



provincia  
medio campidano  
sardegna

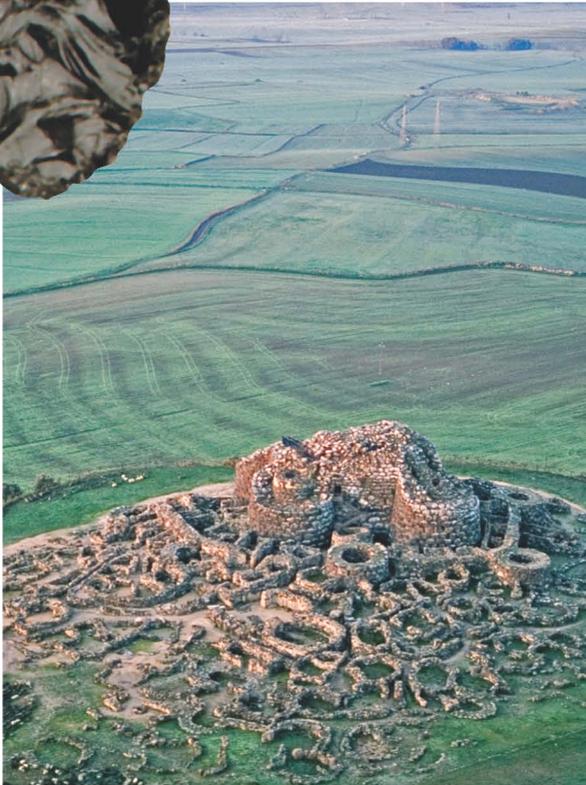
# coltelli artigiani

della provincia del medio campidano & handmade knives

---

from the medio campidano province

Il coltello è il primo oggetto d'uso creato dall'uomo  
e, dalla preistoria della selce all'attualità dell'acciaio,  
*The knife is the first tool created by man  
and, from prehistoric flint*



Raschiatoio di ossidiana di  
epoca Neolitica.  
Reggia nuragica, Barumini.  
Bronzetti di Età nuragica  
(VIII-VI secolo a.C.): *La  
madre dell'ucciso*;  
pugnaletto miniaturistico;  
*Il capotribù* – si noti il  
pugnale ad elsa gammata  
a tracolla sul petto.

*Obsidian scraper dating  
from Neolithic times.  
The Nuragic fortress of Su  
Nuraxi, Barumini.  
Nuragic bronze statuettes  
(VIII-VI centuries BC): The  
mother of the murdered  
man; a miniature dagger;  
The tribal chief – note the  
gamma-shaped hilt dagger  
hanging across his chest.*

ne accompagna la storia.

*to modern steel, has always formed part of his history.*

Nel tempo, i progressi della metallurgia hanno migliorato l'efficacia dello strumento. Nell'area del Medio Campidano, le origini dell'arte della lama sono molto antiche; già in epoca nuragica, a cavallo del II millennio a.C., nell'area mineraria di Montevecchio, ricchissima di giacimenti, era nota la tecnica di produzione del bronzo, come dimostrerebbero importanti reperti archeologici.

*Over time, the progress made in metallurgy improved the efficiency of this tool. In the area of the Mid Campidano, the origins of knife crafting have their roots deep in the past; starting from Nuragic times astride the II millennium BC; in the mining area of Montevecchio which had rich ore beds, the technique of bronze production was known, as shown by important archaeological findings.*



## gli inventori del bronzo

the inventors of bronze



Elemento di collana fenicia in pasta vitrea (IV-II secolo a.C.). *Leppa* sarda fabbricata da Priamo Cirina di Guspini alla fine dell'Ottocento. Stampa ottocentesca dalla Collezione Luigi Piloni.

L'attività estrattiva nelle miniere prosegue nei secoli con l'arrivo dei Fenici, dei Punici, ed è particolarmente intensa sotto i Romani, che utilizzano metalli e leghe per trasformarli in manufatti, attrezzi da lavoro, gioielli e armi.

Ma è grazie all'arrivo nel guspinese dei Cavalieri di Malta, nel XIII secolo, che si affinano le tecniche di forgiatura delle lame; arte che gli stessi cavalieri hanno sperimentato in Oriente, durante le Crociate.

Nel corso dei secoli, si diffonde l'uso di un'arma, la *leppa*, una sorta di piccola sciabola, senza guardia, con lama fissa ricurva della lunghezza di 50-60 centimetri, utile per la difesa, ma anche come attrezzo da lavoro del pastore, del contadino e del cacciatore.



*Vitreous paste bead from a Phoenician necklace (IV-II centuries BC). A Sardinian leppa crafted by Priamo Cirina of Guspini at the end of the 19th century. A 19th century print from Luigi Piloni's collection.*

L'abbandono della lama fissa (come la *leppa*, la daga e *su stillu*) avviene nel secolo XVII, a seguito della normativa emessa dal governo spagnolo e poi piemontese, che penalizzava pesantemente l'uso di questo tipo di coltello. Al suo posto, specie tra l'800 e il '900, si diffonde tra pastori, contadini e minatori il coltello a serramanico, che diventa strumento indispensabile per la vita quotidiana: lo stesso oggetto serve per lavorare, per mangiare e, all'occorrenza, per difendersi.



*Mining activity proceeded over the centuries with the arrival of the Phoenicians and Carthaginians, and intensified under the Romans, who used metals and alloys to obtain artefacts, tools, jewellery and weapons. But it was thanks to the arrival in the Guspini area of the Knights of Malta, in the XIII century, that blade forging techniques were refined, an art which the Knights also developed in the East during the Crusades.*



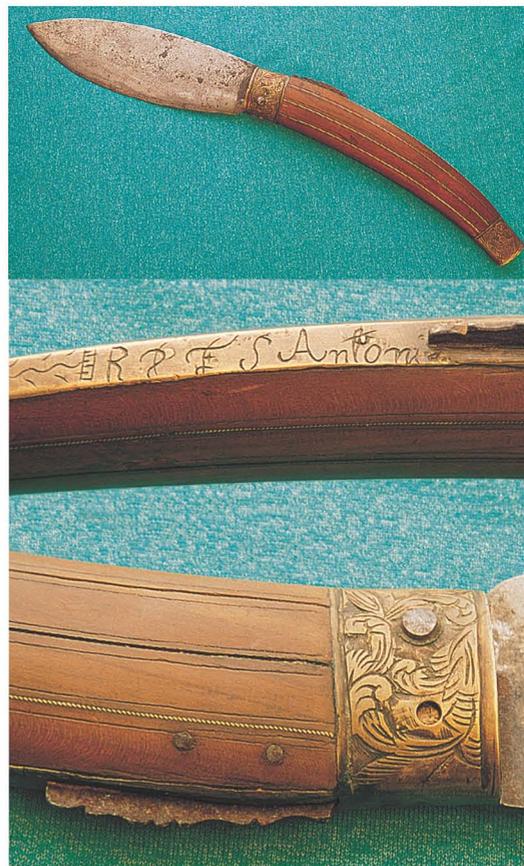
*Over the centuries, a particular type of knife, the leppa became widespread: a sort of small sabre, without guard and with a fixed curved blade about 50-60 cm long, useful for defence purposes but also as a work tool for shepherds, farmers and hunters. The popularity of the fixed blade (besides the leppa, the dagger and su stillu) declined from the XVII century, due to rules issued first by the Spanish and later by the Piedmontese, prohibiting the use of this type of knife. In its place, especially between the 19th and 20th centuries, the clasp knife spread among shepherds, farmers and miners, soon becoming an essential tool for their daily life: a single object which could be used for working, eating and – if necessary – for self-defence.*

*La leppa del bandito Corbeddu. Era ricavata da una sciabola sottratta al Maggiore dei carabinieri Conte Spada durante l'assalto alla diligenza in servizio tra Nuoro e Macomer.*

*The leppa of the bandit Corbeddu. It was obtained from a sabre taken from Carabinieri Major Count Spada during the attack on the stage coach plying between Nuoro and Macomer.*

*Foggia antica costruita da Giuseppe Liscia di Guspini alla fine dell'Ottocento.*

*Ancient-shape knife crafted by Giuseppe Liscia of Guspini at the end of the 19th century.*



Due coltelli a *foggia antica* di Gonnosfanadiga degli anni Trenta. Il primo dall'alto è opera di Camillo Putzu; il secondo è di Francesco Sardu.

*Two ancient shape knives from Gonnosfanadiga dating from the thirties. The first from the top was made by Camillo Putzu; the second by Francesco Sardu.*



Tra le produzioni locali giunte fino ai nostri giorni, oltre la celebre *pattadese*, vivono i coltelli-simbolo del Medio Campidano. Il coltello *arburese* o *gonnese*, detto anche *a foggia antica*, con la sua lama panciuta e il manico ricurvo, di un unico pezzo, con fascette metalliche alle due estremità, usato soprattutto dai pastori per lo scuoiato. Il coltello *guspinese*, di foggia lievemente panciuta, perfetto per l'uso polifunzionale, di punta e taglio, che esiste nelle due versioni classica e a punta mozza; quest'ultimo, compagno fedele dei minatori di queste terre, nasce per ovviare alle restrizioni del decreto Giolitti del 1908, che vietava il porto di coltelli con lama appuntita eccedente la lunghezza di 4 centimetri.



Efsio Cirina, noto *Efisceddu*, coltellaiaio attivo a Guspini nel primo e secondo dopoguerra, in una foto degli anni Trenta.

*Efsio Cirina, known as Efisceddu, a knife-maker working in Guspini in both post-world war periods, in a photo from the 1930s.*

*Amongst the local types which are still made today, apart from the famous pattadese, live on the hallmark knives of the Medio Campidano. The arburese or gonnese knife, also known as ancient shape, with its broad blade and curved, one-piece handle with metal bands at the two ends, mainly used by shepherds for skinning. The guspinese knife is slightly rounded, perfect for a host of uses, for cutting and piercing, and exists in two versions, the classic one and that with the point cut off; the latter, faithful companion of the miners of these areas, was created to find a way round the decree of Prime Minister Giolitti who, in 1908, forbade the carrying of knives with a pointed blade exceeding 4 cm in length.*



Cesare Mandis nella sua officina a Guspini. Una *guspinesa* con lama a punta e due *guspinesas* a lama tronca, nate dopo il 1908 in seguito alle leggi restrittive sul porto del coltello.

*Cesare Mandis in his workshop at Guspini. A guspinesa knife with pointed blade and two guspinesa knives with cut-off blade, a shape introduced after 1908 as a result of restrictions on knife carrying.*

# i maestri dell'acciaio

the master steel craftsmen

Dopo alcuni decenni di crisi del settore, dovuta alla produzione industriale, negli anni '80 il coltello sardo si afferma come modello di qualità, guadagnando fama mondiale. Il boom del turismo, la rivalutazione dell'artigianato tipico come forte elemento identitario, unito alla crescita professionale dei coltellinai sardi, che oggi ricorrono a nuove tecniche e materiali, hanno garantito la riaffermazione e il rilancio del coltello sardo a livello internazionale.

*After a few decades of crisis in the sector, due to the competition of industrial products, in the 1980s the Sardinian knife came into its own as a high-quality model, becoming famous the world over. The tourist boom and the renewed interest in the local handicraft tradition as a mark of identity, together with the technical advances of Sardinian knifemakers – who nowadays also use new techniques and materials – have given the Sardinian knife newfound international popularity.*

Francesco Sardu (1905 - 1986), uno dei coltellinai storici di Gonnosfanadiga, nella sua bottega.

*Francesco Sardu (1905 - 1986), one of the historic knifemakers of Gonnosfanadiga, in his workshop.*



Marchio collettivo di qualità della Camera di Commercio di Cagliari per il Coltello Tradizionale di Guspini. Attesta l'attinenza allo stretto disciplinare di produzione e sancisce l'elevata qualità del coltello guspinese a testimonianza della genuina crescita e solido posizionamento dell'artigianato del coltello nella Provincia del Medio Campidano.

*The collective quality label awarded by the Cagliari Chamber of Commerce to the Coltello Tradizionale di Guspini (Traditional Knife of Guspini). It guarantees adherence to strict production standards and attests the high quality of the guspinese knife, today a signature product, bearing witness to the genuine growth and strong position of knife crafting in the Medio Campidano Province.*



# come si costruisce un coltello *how a knife is made*

Tracciatura del manico | *Tracing the handle contour*



Taglio del manico | *Cutting out the handle*



Alloggiamento della lama | *Mounting the blade*



Sagomatura del manico | *Filing the handle*



Carteggiatura del manico | *Sandpapering the handle*



Lucidatura del manico | *Polishing the handle*

Tracciatura della lama | *Tracing the blade contour*



Foratura del perno | *Drilling of the pin*



Disegno finale della lama | *Final design of the blade*



Molatura della lama | *Grinding of the blade*



Decorazione con la lima | *Decorating with a file*



Trattamento termico | *Heat treatment*

Spegnimento in olio | *Quenching on oil*



Nelle pagine che seguono, abbiamo raccolto una selezione delle migliori produzioni degli artigiani coltellinai del Medio Campidano che incontrano la sempre crescente richiesta di appassionati e collezionisti.

Ribattitura del perno | *Pin riveting*



*In the following pages we have gathered a selection of the best creations of the master knifemakers of the Medio Campidano, who are increasingly in demand by collectors and aficionados.*

Coltello finito | *The finished knife*



**i coltellinai del Medio Campidano**  
***the knifemakers of the Medio Campidano***

## Giampaolo Cancedda, *Furitto*



Giampaolo Cancedda, 57 anni, fa parte della *Corporazione Italiana Coltellinaia*, della quale ha raggiunto il grado più elevato con il titolo di *Maestro coltellinaio*.

I suoi modelli sono la *guspinesa* classica e a punta mozza. Spesso realizza i suoi coltelli in acciaio damasco, che produce personalmente, mentre per i collarini fa ricorso anche a metalli pregiati come l'argento e il titanio, lavorati artisticamente.

La sua caratteristica più originale è l'incisione delle lame con un lavoro minuzioso che crea l'effetto di un'esplosione geometrica di particolare suggestione.

Giampaolo Cancedda, *Furitto*

Guspini, via Zeppara, 73 – tel. + 39 338 927 3808

### GUSPINESE A PUNTA MOZZA

Lunghezza lama mm 105

Lunghezza totale mm 214

Lama in acciaio damasco al carbonio,  
collarino in titanio,  
manico in legno serpente.

### GUSPINESE WITH CUT-OFF POINT

Blade length 105 mm

Total length 214 mm

Blade in Damascus carbon steel,  
titanium bolster,  
snakewood handle.





*Giampaolo Cancedda, 57 years old, is a member of the Corporazione Italiana Coltellinaia (Italian knifemakers corporation), in which he has reached the highest level with the title of Maestro coltellinaio (Master knifemaker). His models include the guspinese knife, both classic and with cut-off point. He often makes his knives in Damascene steel, which he produces himself, while for the metal bands on the handle he often uses precious metals such as silver and titanium, artistically worked. His most original characteristic is the etching of the blade with fascinating intricate geometric designs.*

**GUSPINESE**  
Lunghezza lama mm 110  
Lunghezza totale mm 220  
Lama in acciaio damasco al carbonio,  
collarino in titanio,  
manico in legno serpente.

**GUSPINESE**  
Blade length 110 mm  
Total length 220 mm  
Blade in Damascene carbon steel,  
titanium bolster,  
snakewood handle.

## Antonio Cau | *Coltelleria Maistus*



Antonio Cau, *Coltelleria Maistus*  
Guspini, Località San Giorgio  
tel. +39 320 098 0990 – +39 347 835 1744



**PATTADESE**  
Lunghezza lama mm 130  
Lunghezza totale mm 280  
Lama in acciaio C70,  
collarino in ottone,  
manico in corno di montone.

**PATTADESE**  
Blade length 130 mm  
Total length 280 mm  
Blade in C70 steel,  
brass bolster,  
ram's horn handle.

Antonio Cau ha 25 anni, ma ne aveva soltanto 15 quando ha iniziato a produrre coltelli, per passione, e a partecipare alle mostre più importanti del settore, acquisendo conoscenze che gli hanno permesso, con gli anni, di affinare le diverse tecniche. Ama le linee classiche e pulite, senza lavorazioni sulle lame. Produce soprattutto i coltelli tipici sardi quali la *pattadese*, i due modelli della *guspinese* a punta mozza e classica, e l'*arburese*. Per la preparazione del manico ricorre al corno e alla radica; per i collarini a ottone, alpaca e argento.

---

**GUSPINESE A PUNTA MOZZA**

Lunghezza lama mm 100

Lunghezza totale mm 230

Lama in acciaio inox MA5M,  
collarino in alpaca,  
manico in corno di bufalo.

**GUSPINESE WITH CUT-OFF POINT**

Blade length 100 mm

Total length 230 mm

Blade in MA5M stainless steel,  
bolster in alpaca,  
buffalo horn handle.



*Antonio Cau is 25 years old but he was only 15 when he began making knives, for the sheer love of it, and taking part in the most important sector shows. He thus gained skills which over the years have allowed him to refine several techniques. He prefers classic, clean lines, without designs on the blades. He mainly produces typical Sardinian knives such as the pattadese, the two models of the guspinese, classic and with cut-off point, and the arburese. His handles are either horn or walnut; the bolsters are made of brass, alpaca or silver.*

---

## Tito Floris | *Il Folletto*

---



Tito Floris, 28 anni, si è avvicinato giovanissimo al mondo dei coltelli. Ha realizzato i primi coltelli acquisendo nozioni e segreti dagli anziani coltellinai guspinesi. Col tempo, ha affinato una propria linea, accentuando e personalizzando le forme tradizionali come la *pattadese*, la *guspinese* e l'*arburese*. Particolarissimi i suoi coltelli mignon, che possono essere indossati con una catenina o usati come utili portachiavi, ideali come souvenir.

**LINER LOCK**  
Lunghezza lama mm 55  
Lunghezza totale mm 140  
Lama in acciaio 440 A,  
liner in titanio,  
inserto in avorio.

**LINER LOCK**  
Blade length 55 mm  
Total length 140 mm  
Blade in 440 A steel,  
liner in titanium,  
ivory inlay.

---



*Tito Floris, 28 years old, was attracted to the world of knives when very young. He made his first knives after acquiring skills and ideas from the master knifemakers of Guspini. Over time, he refined his own line, adding a personal touch to traditional models such as the pattadese, guspinese and arburese. Extraordinarily original are his miniature knives which can be hung on a chain necklace or used as key holders, ideal as souvenirs.*

---

Tito Floris, Il Folletto  
Guspini, via Cagliari, 27b  
tel. +39 380 455 4253 – +39 329 029 2292  
e-mail folletto79@tiscali.it



#### CACCIA

Lunghezza lama mm 125  
Lunghezza totale mm 270  
Lama in acciaio 420,  
collarino in acciaio inox,  
manico in corno di montone.

#### HUNTING

Blade length 125 mm  
Total length 270 mm  
Blade in 420 steel,  
stainless steel bolster,  
ram's horn handle.

---

## Piergiorgio Malacri | *Tre lame*

Figlio d'arte, Piergiorgio Malacri, 38 anni, ha proseguito la tradizione del padre Emilio di forgiar lame e ha coltivato la passione per i coltelli che ha avuto sin da bambino. È rimasto fedele alla tradizione locale. Realizza tre tipologie di lame, da cui deriva il suo marchio: il coltello tipico *guspinese* a punta mozza, un coltello con lama più affusolata detto *a foglia di grano* e un coltello con lama leggermente panciuta, simile alla classica *guspinese* detto *a foglia di mirto*. I suoi coltelli sono in corno di montone nel manico, l'anello è generalmente in ottone e le lame in acciaio al carbonio. Produce soprattutto coltelli per uso quotidiano.



### GUSPINESE A PUNTA MOZZA

Lunghezza lama mm 95

Lunghezza totale mm 205

Lama in acciaio 420,  
collarino in ottone,  
manico in corno di montone.

### GUSPINESE WITH CUT-OFF POINT

Blade length 95 mm

Total length 205 mm

Blade in 420 steel,  
brass bolster,  
ram's horn handle.



Piergiorgio Malacri, Tre lame  
Guspini, Zona artigianale PIP  
tel. +39 349 613 6467



#### SCUOIO

Lunghezza lama mm 120  
Lunghezza totale mm 280  
Lama in acciaio 420,  
collarino in ottone,  
manico in corno di montone.

#### SKINNING

Blade length 120 mm  
Total length 280 mm  
Blade in 420 steel,  
brass bolster,  
ram's horn handle.

*With knifemaking in his genes, 38 years old Piergiorgio Malacri followed in the footsteps of father, Emilio, forging blades and giving free rein to the passion for knives he had from a child. He has remained true to local tradition. He creates three types of blade, hence his trademark: the typical guspinese knife with cut-off point, a knife with a slimmer blade, known as wheat leaf, and a knife with a slightly rounded blade, similar to the classic guspinese, known as a foglia di mirto (myrtle leaf). His knives are made with ram's horn handles, the bolster is usually brass and the blade in carbon steel. He mainly makes daily use knives.*

## Giampaolo Onnis | *Il Corsaro*



Giampaolo Onnis, 26 anni, ha trasformato la sua passione di hobbista, che coltivava da anni, in un mestiere. Realizza modelli di coltello a *foggia antica*, che si caratterizzano per avere, all'estremità del manico, quasi sempre in corno di montone e bufalo oppure in legno di ulivo, delle sculture finemente lavorate, ispirate al mondo faunistico. Il collarino applicato è in acciaio con borchie in ottone e alpaca. Tra i suoi modelli, un originale lama senza punta, un vero e proprio *rasolino* personalizzato.

### SCUOIO

Lunghezza lama mm 85  
Lunghezza totale mm 190  
Lama in acciaio MA5M,  
collarino in acciaio,  
manico in corno di montone.

### SKINNING KNIFE

Blade length 85 mm  
Total length 190 mm  
Blade in MA5M steel,  
steel bolster,  
ram's horn handle.



---

Giampaolo Onnis, Il Corsaro  
Arbus, vico Marconi II, 22  
tel. +39 070 975 9525 – +39 340 305 9232  
e-mail [ilcorsaro@tiscali.it](mailto:ilcorsaro@tiscali.it)  
web [www.web.tiscali.it/ilcorsaro](http://www.web.tiscali.it/ilcorsaro)

*Giampaolo Onnis, 26 years old, has turned his long-time hobby into a trade. He creates models of ancient shape knives, marked by the fact that at the end of the handle, almost always in ram's or buffalo's horn, or olive wood, there are painstakingly crafted sculptures, inspired by the animal kingdom. The bolster is in steel with brass and alpaca studs. His models include an original blade with no point, a true personalised rasolino knife.*

**RASOLINO**

Lunghezza lama mm 85  
Lunghezza totale mm 190  
Lama in acciaio MA5M,  
collarino in acciaio,  
manico in corno di montone.

**RASOLINO KNIFE**

Blade length 85 mm  
Total length 190 mm  
Blade in MA5M steel,  
steel bolster,  
ram's horn handle.

---

## Aniceto Pistis | *Coltelleria Is Lunas*



### SCUOIO

Lunghezza lama mm 110  
Lunghezza totale mm 270  
Lama in acciaio 12C27,  
collarino in alpaca,  
manico in corno di montone.

### KINNING KNIFE

Blade length 110 mm  
Total length 270 mm  
Blade in 12C27 steel,  
bolster in alpaca,  
handle in ram's horn.

La Coltelleria Is Lunas produce coltelli tradizionali sardi, in particolare l'*arburese*, la *pattadese* e la *guspinese*, cui aggiunge un modello di propria invenzione denominato *campidanese*, con lama dalla linea piuttosto affusolata. Produce anche una serie di coltelli artistici, caratterizzati dalla forma del manico, stilizzato con raffigurazioni di animali e altri soggetti locali (cinghiale, aquila, nuraghe, cacciatore, pastore, etc.). Il manico è sovente in corno di montone, bufalo e cervo; il collarino in acciaio, alpaca e ottone.



Aniceto Pistis, Coltelleria Is Lunas  
Villanovaforru, via Umberto I, 56  
tel. +39 339 674 8403 – +39 070 930 0033 – +39 070 930 0176  
web [www.tiscali/coltelleriaislunas.it](http://www.tiscali/coltelleriaislunas.it)



SCUOIO  
Lunghezza lama mm 110  
Lunghezza totale mm 260  
Lama in acciaio 12C27,  
collarino in alpaca,  
manico in corno di montone.

SKINNING KNIFE  
Blade length 110 mm  
Total length 260 mm  
Blade in 12C27 steel,  
bolster in alpaca,  
handle in carved ram's horn.

*This artisan produces traditional Sardinian knives, especially the arburese, pattadese and guspinese, to which he has added a model of his own invention known as campidanese, with a slim blade. He also produces a line of artistic knives, marked by the shape of the handle, which is stylized with figures of animals and other local subjects (boar, eagle, hunter, nuraghe, shepherd, etc.). The handle is often in ram, buffalo or deer horn; the bolster is in steel, alpaca or brass.*

## Franco Pusceddu | *Coltelleria l'Arburesa 2*



### FOGGIA ANTICA

Lunghezza lama mm 140  
Lunghezza totale mm 300  
Lama in acciaio 420,  
collarino in acciaio inox,  
manico in corno di montone.

### ANTIQUÉ SHAPE KNIFE

Blade length 140 mm  
Total length 300 mm  
Blade in 420 steel,  
bolster in stainless steel,  
ram's horn handle.

Franco Pusceddu, 48 anni, come il fratello Paolo si è appassionato ai coltelli, ancora bambino, seguendo le orme del padre Mario. Partecipa insieme al fratello alle più importanti mostre nazionali sul coltello. Tra i suoi esemplari si ritrovano l'*arburesa* a lama panciuta e un modello con lama più sottile. Realizza coltelli per uso quotidiano e da collezione, con manico in corno di montone, di bue e di bufalo, mentre i materiali che più utilizza per il collarino sono l'ottone e l'acciaio.



Franco Pusceddu, Coltelleria l'Arburesa 2  
Arbus, via Repubblica, 221  
tel. +39 347 628 8489 – +39 070 975 6228  
e-mail arburesa.due@tiscali.it  
web www.arburesa.it



#### BALLERINA

Lunghezza lama mm 130

Lunghezza totale mm 270

Lama in acciaio damasco al carbonio,  
collarino in acciaio inox,  
manico in corno di montone.

#### BALLERINA

Blade length 130 mm

Total length 270 mm

Blade in Damascene carbon steel,  
bolster in stainless steel,  
ram's horn handle.

*Franco Pusceddu, 48 years old, like his brother Paolo, developed a passion for knives when just a kid, following in the footsteps of his father, Mario. Together with his brother he takes part in the most important national knife shows. His models include the arburesa with rounded blade and a slimmer blade model. He makes knives for daily use but also collectors' items, with handles in ram, oxen or buffalo horn, while the materials most used for the bolster are brass and steel.*

## Paolo Pusceddu | *Coltelleria l'Arburesa*

---



Paolo Pusceddu, 50 anni, coltellinaio da 30. Realizza coltelli da lavoro e da collezione, secondo tradizione. È autore del coltello più grande del mondo, 3,35 metri per 80 chili, registrato nel Guinness dei primati del 1986. Record che lui stesso è riuscito a superare nel 2002 con il coltello più lungo e pesante del mondo: 4,85 metri per 295 chili. Entrambi sono esposti nel *Museo del coltello* ad Arbus. Tra le sue realizzazioni si ritrovano l'*arburesa* e, in generale, coltelli a lama panciuta e coltelli per la caccia, caratterizzati da una lavorazione particolare nel manico, in corno di montone, nel quale intaglia raffigurazioni della fauna sarda. Produce anche una serie di coltelli in acciaio damasco.

### CACCIA

Lunghezza lama mm 115  
Lunghezza totale mm 270  
Lama in acciaio 420,  
collarino in acciaio inox,  
manico in corno di bufalo.

### HUNTING

Blade length 115 mm  
Total length 270 mm  
Blade in 420 steel,  
bolster in stainless steel,  
handle in buffalo horn.



*Paolo Pusceddu, 50 years of age, has been making knives for 30 years. He produces work items and collector's pieces, along traditional lines. He is the creator of the longest knife in the world, 3.35 m long and weighing 80 kg, registered in the Guinness Book of Records for 1986. And this is a record he exceeded himself in 2002 with the longest and heaviest knife in the world: 4.85 m, weighing 295 kg. Both are on show at the Museo del Coltello (Arbus Knife Museum). His models include the arburesa and generally rounded-blade knives for hunting, marked by the particular style of the handle, in ram's horn, on which he carves figures of Sardinian animals. He also produces a line of knives in Damascus steel.*

Paolo Pusceddu,  
Coltelleria l'Arburesa  
Arbus, via Roma, 15  
tel. +39 349 053 7765  
web [www.museodelcoltello.it](http://www.museodelcoltello.it)



**FOGGIA ANTICA**  
Lunghezza lama mm 160  
Lunghezza totale mm 340  
Lama in acciaio damasco al carbonio,  
collarino in acciaio inox,  
manico in corno di montone.

**ANCIENT SHAPE KNIFE**  
Blade length 160 mm  
Total length 340 mm  
Blade in Damascus carbon steel,  
bolster in stainless steel,  
ram's horn handle.

## Ef시오 Spiga | *Coltelleria Artigianale Guspinese*

I coltelli della Coltelleria Artigianale Guspinese si trovano nelle più importanti fiere del settore e in numerosi negozi specializzati in tutta Italia. Originale il tagliacarte, un modello di *pattadese* interamente in corno di montone.

La Coltelleria Artigianale Guspinese realizza i modelli locali, quali la *guspinese*, la *pattadese* e la *lussurgese*, cui aggiunge creatività con diverse personalizzazioni, utilizzando per il manico il corno di bufalo, montone, muflone o bue, ma anche legno di ginepro. Molto particolare la linea di coltelli con manici artisticamente lavorati, che riproducono animali e altri soggetti locali (cinghiale, aquila, nuraghe, cacciatore, pastore, minatore etc.).



### GUSPINESE

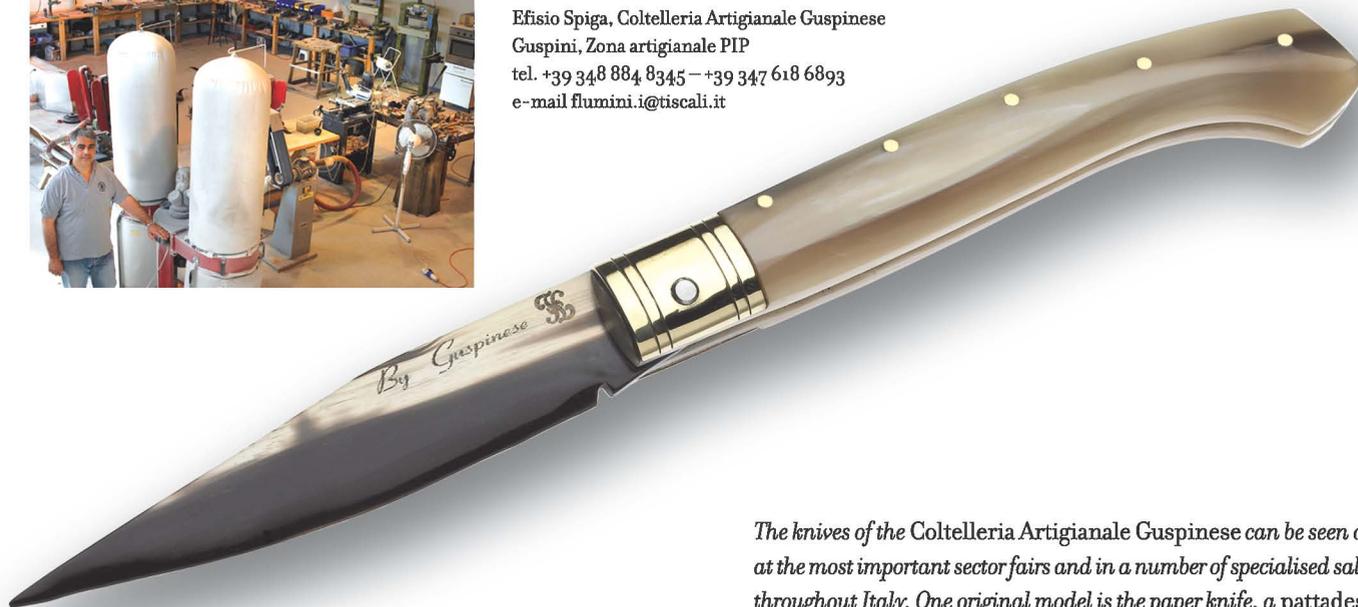
Lunghezza lama mm 115  
Lunghezza totale mm 260  
Lama in acciaio 420,  
collarino in ottone,  
manico in corno di bufalo.

### GUSPINESE

Blade length 115 mm  
Total length 260 mm  
Blade in 420 steel,  
brass bolster,  
handle in buffalo horn.



Ef시오 Spiga, Coltelleria Artigianale Guspinese  
Guspini, Zona artigianale PIP  
tel. +39 348 884 8345 – +39 347 618 6893  
e-mail flumini.i@tiscali.it



**PATTADESE (TAGLIACARTE)**  
Lunghezza lama mm 105  
Lunghezza totale mm 225  
Lama in corno di montone,  
collarino in ottone,  
manico in corno di bue.

**PATTADESE (PAPER KNIFE)**  
Blade length 105 mm  
Total length 225 mm  
Blade in ram's horn,  
brass bolster,  
handle in ox horn.

*The knives of the Coltelleria Artigianale Guspinese can be seen on show at the most important sector fairs and in a number of specialised sales outlets throughout Italy. One original model is the paper knife, a pattadese model wholly crafted in ram's horn. He makes local models such as the guspinese, pattadese and lussurgese, to which he adds his own personal creative details, using for the handles buffalo, ram, mouflon or ox horn, but also juniper wood. Outstanding is the line of knives with handles artistically carved, showing animals and other local figures (boar, eagle, nuraghe, hunter, shepherd, miner etc.).*

## Simone e Daniele Statzu | *Coltelleria Boiccu*



### CACCIA

Lunghezza lama mm 130  
Lunghezza totale mm 290  
Lama in acciaio 420,  
collarino in alpaca,  
manico in corno di cervo.

### HUNTING KNIFE

Blade length 130 mm  
Total length 290 mm  
Blade in 420 steel,  
bolster in alpaca,  
handle in deer horn.

I giovanissimi fratelli Simone e Daniele Statzu, rispettivamente 26 e 21 anni, sono tra i più giovani artigiani della provincia. Producono diversi tipi di coltelli e hanno denominato ciascuno dei propri modelli con il nome di una località del territorio arburese. Hanno creato delle rivisitazioni dei coltelli tradizionali, accentuando la curvatura dei manici e delle lame. I materiali usati per il manico sono il corno di montone e di bufalo. I loro collarini vantano una peculiarità: sono rivestiti da una seconda fascetta in ottone decorato, che regala un particolare effetto cromatico.



---

Simone e Daniele Statzu, Coltelleria Boiccu  
Arbus, Zona artigianale PIP  
tel. +39 070 975 6262 – +39 320 870 5608  
e-mail coltelliboiccuarbus@tiscali.it  
web www.boiccu.com

*Simone and Daniele Statzu, two young brothers aged 26 and 21 years respectively, are among the youngest artisan knifemakers in the Province. They produce various types of knives and have named each model after a locality in the territory of Arbus. They have created renditions of traditional knives, accentuating the curves of handles and blades. Materials used for the handle are ram and buffalo horn. Their bolsters can boast of one peculiarity – they are covered by a second strip in decorated brass, producing an original chromatic effect.*

#### CACCIA

Lunghezza lama mm 100  
Lunghezza totale mm 230  
Lama in acciaio damasco al carbonio,  
collarino in alpaca,  
manico in corno di bufalo.

#### HUNTING KNIFE

Blade length 100 mm  
Total length 230 mm  
Blade in Damascene carbon steel,  
bolster in alpaca,  
handle in buffalo horn.

---



*... e chi lo fa per hobby*  
*... for some, knifemaking is a hobby*

Atzeni Fabio  
via G.M. Angioy, 17  
Arbus  
+39 349 132 11 72  
+39 070 975 95 87  
info@coltelliarbus.com

Cestaru Gian Mauro  
via Sassari, 186  
Pabillonis  
+39 349 606 19 01

Dessi Marcello  
via Malagoli, 16  
Guspini  
+39 338 237 54 39

Atzori Dario  
via Segni, 19  
Guspini  
+39 347 189 54 04  
+39 070 974 214

Cherchi Pietro  
via Funtaneddas, 16  
Gonnosfanadiga  
+39 327 440 60 58  
+39 070 979 87 36

Fadda Mario  
viale del Mare, 6  
Montevecchio  
+39 347 914 69 05  
+39 070 973 137

Brau Giorgio  
via Olbia, 4  
Villacidro  
+39 328 545 83 72  
+39 070 932 028

Collu Marco  
via Puccini, 15  
Gonnosfanadiga  
+39 329 949 51 23  
+39 070 979 71 49

Frau Luca  
via Sassari, 197  
Pabillonis  
+39 070 935 39 77

Canu Giovanni  
via Laconi, 26  
Guspini  
+39 330 739 306  
+39 070 971 381  
gianni.sas@tiscali.it

Dessi Angelo  
via Nino Bixio, 10  
Guspini  
+39 349 260 12 18  
+39 070 971 262

Gallotta Andrea  
via De Gasperi, 33  
Gesturi  
+39 368 384 85 04  
www.coltellisajara.com

---

**hobbisti del Medio Campidano che partecipano a mostre e fiere**  
*amateur knifemakers from Medio Campidano take part in exhibitions and trade fairs*

Giordano Carmelo  
viale Vittorio Veneto, 3  
Montevecchio  
+39 070 973 139

Musa Gianluigi  
via Matteotti, 13  
Sardara  
+39 070 938 61 25

Porcu Mario  
via Amendola, 41  
Guspini  
+39 070 971 186

Senis Enrico  
via Gramsci, 32  
Guspini  
+39 328 899 50 78  
pernighetti@libero.it

Giordano Salvatore  
Villaggio Rolandi, 5  
Montevecchio  
+39 328 378 62 94  
+39 070 973 183

Nocco Efisio  
via Giardini, 10  
Gonnosfanadiga  
+39 070 979 97 33

Pusceddu Matteo  
vico I Verdi, 3 – Arbus  
+39 328 206 51 91  
+39 349 554 34 49  
+39 070 975 61 12  
www.coltellidiarbus.com

Tatti Cristian  
via Curiel, 31  
Guspini  
+39 320 406 11 91  
+39 070 972 019

Lisci Antonio  
via Foscolo, 11  
Pabillonis  
+39 070 935 331  
+39 070 979 87 36

Pala Antonio  
via Amendola, 4  
Montevecchio  
+39 070 973 112

Sardu Raimondo  
via Vittorio Veneto, 40  
Gonnosfanadiga  
+39 333 438 32 70  
+39 070 979 84 68

Usai Massimiliano  
vico I Sa Tella, 14  
Arbus  
+39 339 755 83 40  
infotiscali@artedelcoltello.it

Murgia Antonio  
via Mariano, 8  
Villacidro  
+39 338 920 39 78  
+39 070 931 50 84

Piccioni Antonello e Giancarlo  
via Montevecchio, 83  
Guspini  
+39 347 161 22 92  
+39 340 892 19 30  
+39 070 974 123  
antonellopiccioni@libero.it

Schirru Salvatore  
via 1° Maggio, 36  
Arbus  
+39 340 788 79 67

Usai Giovanni  
via Tasso, 1  
Sanluri  
+39 348 044 10 88





Paesaggio minerario di Ingurtosu  
*The mining landscape of Ingurtosu*

# racconti di lame

knife tales

L'artigianato d'eccellenza, la storia e il mercato: coltelli da mettere in mostra, da conoscere, da scambiare.  
*Hand-crafted models of excellence, history and the market: knives to be exhibited, savoured, exchanged.*



Arresojas. Allestimento per una mostra temporanea della biennale  
Arresojas. Set-up for a temporary show of the Biennial

## Arresojas

---

È la maggiore vetrina del coltello sardo. Dal 1994, per iniziativa del Comune e della Pro Loco di Guspini, accoglie ogni due anni un centinaio di artigiani coltellinai con le loro opere e migliaia di visitatori curiosi di vedere, acquistare e conoscere storia e tradizioni delle lame sarde.

*Arresojas* racconta infatti, di edizione in edizione, attraverso mostre monografiche, convegni e workshop, storie recenti e preistoriche di artigiani sardi, italiani e internazionali, di culture e letterature che corrono sul filo tagliente delle lame. *Arresojas* si svolge nel suggestivo scenario della Miniera di Montevecchio, un sito di archeologia industriale tra i più importanti in Europa, immerso in un contesto naturalistico a due passi dal mare fatto di boschi, macchia mediterranea e sentieri dove è facile incontrare il cervo sardo.

*Is the greatest showcase of Sardinian knives. Since 1994, the Guspini municipal authorities and the local tourist board (Pro Loco) have organised this biennial event featuring about one hundred artisan knifemakers and their creations, attracting thousands of visitors all eager to see, purchase and learn the history and traditions of Sardinian knives. Indeed, Arresojas is more than an exhibition: it is an all-round cultural event including monographic shows, meetings and workshops which recount past and present stories of Sardinian, Italian and international craftsmen, revealing the culture and literature which run along the edge of the blade.*

*Arresojas is held against the enchanting backdrop of the Mine of Montevecchio, one of Europe's foremost industrial archaeology sites, in a natural setting close to the sea, with woods, Mediterranean brush and pathways where you can easily come across Sardinian deer.*

## Casa del fabbro

---

Nascerà a Guspini un museo che racconta il mestiere dei fabbri coltellinai guspinesi, celebri per la loro bravura e per la qualità e quantità dei metalli impiegati.

Nella *Casa del fabbro* tornerà, restaurata, a funzionare l'antica forgia e sarà in mostra l'affascinante mondo delle lame con una ricca esposizione dei diversi modelli di coltello sardo, delle attrezzature e degli utensili di un'antica coltelleria dei primi anni del '900, ma anche della più grande collezione sarda di *leppe* e dei migliori coltelli dei più importanti coltellinai sardi contemporanei.

---

*A new museum is soon to be established at Guspini: it will tell the tale of the blacksmith knifemakers of Guspini, famous for their skill and the quality and quantity of the metals they use. In the Casa del fabbro (Blacksmith's house), the fully restored old forge will function once again and the fascinating world of knives will be placed on show, with a rich exhibition of different models of Sardinian knives, and the equipment and tools of an old knife workshop dating from the early years of the 20th century, but also the largest collection in Sardinia of leppe, and the finest creations of the foremost contemporary Sardinian knifemakers.*



# Museo del Coltello sardo

---

Ad Arbus nel cuore del paese, è nato dieci anni fa il primo *Museo del Coltello sardo*, che ripercorre la storia del prezioso utensile dal neolitico sino ad oggi.

L'artigiano Paolo Pusceddu, attraverso un'attenta opera di restauro, ha recuperato i locali di una vecchia casa adiacente al proprio laboratorio, allestendovi il museo che, articolato in quattro sale, presenta gli oggetti da lui raccolti in anni di ricerca e di scambi.

Nella prima sala, l'esposizione dei coltelli antichi. Spiccano alcuni pezzi di grande valore storico, fra i quali una *leppa sarda* o *busachesa*, in dotazione alle truppe regolari del Giudicato d'Arborea, risalente al XIV secolo. Nella seconda sala, l'esposizione di pezzi dei più rappresentativi coltellinai sardi contemporanei. La terza sala propone le migliori opere della Coltelleria l'Arburesa. Nella quarta sala, la ricostruzione di un antico laboratorio del fabbro.

Sul video scorrono le storie e i racconti dei padri coltellinai sardi, molti dei quali oggi scomparsi.

Il museo viene visitato ogni anno da ventimila persone; un'affluenza record, che ne attesta il successo internazionale.

*In the heart of Arbus the first Museo del Coltello sardo (Sardinian Knife Museum) was opened ten years ago; it traces the history of this precious tool from Neolithic times to our days.*

*Craftsman Paolo Pusceddu, after carefully renovating an old house next door to his workshop, set up the museum there: in its four rooms, the objects he has collected over years of research and exchanges are proudly displayed. The first room houses a collection of antique knives. It includes some items of great historical value including a sardinian leppa or busachesa, issued to the regular troops of the medieval Kingdom (Giudicato) of Arborea, dating back to the XIV century. The second room hosts an exhibition of the most representative contemporary Sardinian knifemakers. The third contains a medley of the best models of the Coltelleria l'Arburesa, and the fourth is a reconstruction of the ancient smithy.*

*A video is played, telling the stories and tales of the Sardinian master knifemakers, many of whom are no longer with us. The museum welcomes twenty thousand visitors a year; record numbers bearing witness to its international renown.*



*Grafica* Djos design Cagliari  
*Comitato di redazione* Alberto Soi, Stefania Pusceddu, Emanuele Soi  
*Editing* Elisabetta Marongiu  
*Traduzioni* Networld Cagliari  
*Still life e ritratti* Francesco Pachi  
*Archivi fotografici* Provincia Medio Campidano, Comune di Guspini, Djos design  
*Stampa* Nuove Grafiche Puddu Ortacesus



**MEDIO CAMPIDANO**  
Sistema Turistico Locale



[www.provincia.mediocampidano.it](http://www.provincia.mediocampidano.it)